

1874
Apr. 2
PaDrD

1874
Apr. 2
PaDrD

1874

21

VENTE
PAR SUITE DE DÉCÈS
DE
150 TABLEAUX
ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

Hubert-Robert, de Machy, Schall
Senave, Duplessis, F. Eisen, Juliard, Charpentier, Benard
de Bar, Girodet, etc.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

D. van Delen, M. Naiven
M. van Hellemont, C. Dussart, Brackenburg, vanden Bosch
Kalf, J. Verkolié, M. Carré, P. Neeffs, Huysmans
Maes, Horemans, vander Leeuw, etc.

HOTEL DROUOT

SALLE N° 9

Le Jeudi 2 Avril 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **M^r ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 1^{er} AVRIL 1874

PARIS — 1874

234726

EXEMPLAIRE DE DHIOS

VENTE
PAR SUITE DE DÉCÈS
DE
150 TABLEAUX

ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

Hubert-Robert, de Machy, Schall
Senave, Duplessis, F. Eisen, Juliard, Charpentier, Benard
de Bar, Girodet, etc.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

D. van Delen, M. Naiveu
M. van Hellemont, C. Dussart, Brackenburg, vanden Bosch
Kalf, J. Verkolié, M. Carré, P. Neelfs, Huysmans
Maes, Horemans, vander Leeuw, etc.

HOTEL DROUOT

SALLE N° 9

Le Jeudi 2 Avril 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **M^r ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 1^{er} AVRIL 1874

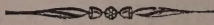
PARIS — 1874

[Dumont]

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des enchères.



DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX



1 — ABSHOVEN. Fumeur.

2 — BALEN (Van). Diane et Actéon.

3 — BAR (Bonaventure de). La Collation.

78 - 4 — Id. Campement de Bohémiens.

5 — BENARD (J.-B.). Déjeuner champêtre : quatre person-
nages. Charmant tableau dans le goût de
Lancret.

6 — BEGA (C.). Tabagie flamande.

26 - 7 — BEGYN (Ab.). Marche de bestiaux.

106 - 8 — BLOEMAERT (A.). Le Festin des dieux.

9 — BERGHEN (D. Van). Animaux au pâturage.

45 - 10 — BERGHEM (École de). Femme trayant une vache.

40 - 10 bis. — Id. Figures et Bestiaux.

26 - 11 — BESCHEY (D'après Rubens). Fuite de Sodome.

12 — BONINGTON (?). Réunion dans un parc.

13 — BOONEN (Arnold). Dame hollandaise occupée à des
travaux de couture.

- 14 — BOSSCHE (B. Van den). Récréation dans un parc.
Nombreuses figures.
- 15 — BRACKENBURG (R.). Scène d'intérieur.
- 16 — Id. Scène d'intérieur avec quinze figures.
- 17 — Id. La Consultation.
- 18 — BRAUWER (Attribué à). Rixe.
- 19 — BRAMER (L.). Corps-de-garde.
- 20 — BREDAEL (Van). L'Abreuvoir.
- 21 — BREECKELINCAMP. Cuisinière préparant un veau. *Proc*
- 22 — CARRÉ (Michel). Bestiaux au bord d'une rivière
- 23 — CHARPENTIER. Le Repos du chasseur.
- 24 — Id. Le petit Savoyard.
- 25 — CHARDIN (Genre de). La Cuisinière.
- 26 — CONINXLOO. La Vierge et l'Enfant.
- 27 — COXCIE (Michel). Vierge et Enfant.
- 47 — 28 — CUYP (Attribué à A.). Repos des bergers.
- 29 — CUYP (École de). Cheval et Chèvres dans un hangar.
- 30 — DELEN (Dirk Van), 1643. Palais d'une riche architecture et figures. Beau tableau de l'artiste.
- 31 — DE MACHY. Vue de la colonnade du Louvre, avec nombreux personnages en costumes Louis XVI.
- 21 — 32 — DIEPENBEEK. Suzanne et les Vieillards.
- 33 — DE MARNE. Fête de village.
- 180 — 34 — DIAZ (Signé N.). Chevaux à la rivière. 150
- 80 — 35 — DUMESNIL (M.). La Lecture.
- 36 — DUPLESSIS (M.-H.). Cavaliers, Pâtres et Bestiaux au milieu de ruines. Belle qualité.
- 37 — DUSSART (C.). Fête flamande : le Charivari.
- 38 — EISEN (François), 1770. Daniel dans la fosse aux lions. Signé.
- 39 — EISEN (Attribué à Charles). La Blanchisseuse.

- 40 — ELZHEIMER. Ermite écrivant.
- 41 — FLINCK (Govaert). Portrait d'enfant conduisant un mouton.
- 42 — GAVARNI. Gouache.
- 43 — GIRODET-TRIOSON. Sommeil d'Eudymion.
- 44 — GORP (Van), d'après Raphaël. Deux Copies dans des cadres sculptés.
- 35 — 45 — GLAUBER. Danse de Nymphes.
- 46 — GONZALÈS (Signé). Médecin hollandais et sa famille.
- 47 — GRANDVILLE. Chat et Souris, deux pendants. Peintures à l'huile.
- 48 — GRANDVILLE, 1833. Dessin à la plume.
- 49 — HEEMSKERK. Joueurs de tric trac.
- 50 — HEIL (D. Van). Jeune homme écrivant : Effet de lumière.
- 51 — HEYDEN (École de Van der). Deux Pendants : Vue de ville et vue d'un château.
- 52 — HELLEMONT (M. Van). Tabagie flamande. Composition d'une centaine de figures. Signé en toutes lettres.
- 53 — HOREMANS (Jan). Atelier de peintre. Signé.
- 54 — HONTHORST (Genre de). Joueurs de dés.
- 55 — HUBERT-ROBERT. Prédication dans des ruines. Charmant tableau de l'artiste. Signé et daté 1772.
- 56 — HUGTENBURG (Attribué à). Général donnant des ordres.
- 57 — HUYSMANS (De Malines). Forêt : Chasseurs au repos.
- 58 — INCONNU (Signature?). Lédà au bain.
- 59 — Id. Marchand de gibier.
- 60 — JORDAENS. Tête de femme.
- 61 — JULIARD (N.-J.). Villageoises au bord d'un ruisseau.
- 62 — KALF (Wilhem). Villageoise au puits.

- 63 — KESSEL (Jan Van). Ville hollandaise et Canal.
- 37 — 64 — KAMPHUYSEN. Trois Chevaux dans une prairie.
- 65 — LAMBRECHTS. Intérieur de villageois.
- 81 — 66 — LAURI (Filipo). Bacchanale d'enfants.
- 26 — 67 — LEDOUX (M^{lle}). Bacchante.
- 68 — LEEUW (Gabriel Van der). Le Passage du gué. Signé.
- 69 — LINGELBACH. Intérieur d'estaminet.
- 30 — 70 — LORRAIN (École de Cl.). Passage du gué.
- 150 — 71 — LOUTHERBOURG. Bergers au repos.
- 155 — 72 — Id. Paysage et Figures.
- 73 — MAES (J. B.). Portrait de Christian Huygens.
- 74 — MAES (N.). Servante hollandaise.
- 75 — MAES (Pierre Van), le vieux. Le Reniement de saint Pierre. Signé.
- 76 — MANS (François). Patineurs.
- 77 — MIÉRIS (Guillaume). Bergère endormie.
- 78 — MOMMERS. Bergers au repos.
- 79 — MUSSCHER (M. Van). Scène d'intérieur : trois personnages.
- 80 — MILET (Francisque). Paysage historique : Diogène.
- 81 — NAIVEU (Mathieu), 1707. Scène de carnaval : Effet de lumière. Signé.
- 82 — NAPOLITAIN (Philippe). Cavalier.
- 83 — NEEFFS (Peeter), le vieux. Intérieur d'église.
- 84 — NEER (Genre de A. Van der). Marine : Effet de lune.
- 85 — Id. Canal de Hollande.
- 105 — 86 — OSTADE (École d'A. Van). Intérieur flamand.
- 87 — OSTADE (Genre de). La Famille du cordonnier.
- 88 — PETERS (B.). Marine.
- 89 — POELENBURG (C.). Ruines.
- 90 — POTTER (École de P.). Cheval blanc.
- 91 — RAOUX (Attribué à). Vestale.

- 92 — REMBRANDT (D'après). La Famille du menuisier.
— 93 — ROOS (Signé P.), 1676. Marché aux bœufs.
94 — ROTTENHAMER. Le Bain de Diane.
95 — RYCKAERT (David). Le Cordonnier.
50 — 96 — RUBENS (École de). Animaux à la rivière (Esquisse).
97 — RUYSDAEL (Attribué à S.). Ville au bord de la mer.
98 — SCHALKEN. Femme à sa fenêtre.
99 — SCHALL. Jeune Femme dans un parc, tenant une couronne de fleurs.
100 — SLINGELAND (Attribué à P.). Intérieur de cuisine.
165 — 101 — STAVAREN (Van). Villageois dans une cuisine.
102 — SENAVE. La Toilette.
103 — ID. Intérieur de cabaret.
104 — STEEN (Attribué à J.). Intérieur : Buveurs.
105 — SWEBACH. Marche de troupes. Paysage attribué à Bruandet.
106 — TÉNIERS (Abraham). Village : Effet de neige.
107 — TÉNIERS (Attribué à). Le Joueur de cornemuse.
108 — ID. Le Concert.
109 — TROOST (C.). Jeune Femme à sa toilette.
49 — 110 — UDEN (L. Van). Scène de carnaval : Effet d'hiver.
111 — VERKOLIE (Jan), 1682. Portrait d'une dame hollandaise. Signé.
112 — VINCI (D'après L. de). Vénus et l'Amour.
113 — VLIÉGER (S. de). Ville fortifiée au bord de la mer.
20 — 114 — VRIËS (De). Cabanes ombragées d'arbres.
62 — 115 — WATTEAU (D'après). Pèlerinage à Cythère.
116 — WEENIX (J.-B.). Port de mer.
31 — 117 — WILS (Signé J. Van). Betsabé au bain.
118 — WISCHER (Cornille). Les Vierges folles (Initiales).
— 119 — WOUWERMAN (Pierre). Marché aux chevaux.

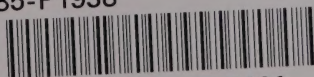
- 120 — WOUWERMAN (Genre de Ph.). Deux jolies compositions : le Maréchal-Ferrant et le Coup de l'étrier.
- 121 — WOUWERMAN (Genre de). Villageois et Cavalier sur un tertre.
- 122 — C. D. W. (Initiales), 1612. Les Saisons.
- 123 — J. V. B (Initiales). Vieillard à la fenêtre.
- 24 - 124 — J. G. L (Initiales). Mer calme.
- 125 — ÉCOLE FRANÇAISE. Scène d'intérieur. Costumes de l'Empire.
- 31 - 126 — Id. Portrait de femme.
- 127 — Id. L'Alchimiste.
- 128 — ÉCOLE HOLLANDAISE. La Cuisinière. Signature? et date 1663.
- 129 — Id. La Lecture de la lettre.
- 130 — ÉCOLE ITALIENNE. Repos de la sainte Famille. Peinture sur marbre.
- 8 - 131 — Deux Peintures chinoises sur verre.
- 132 — Par DIVERS. Vingt Tableaux sous ce numéro.

V^e RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1874 Apr. 2 PaDrD c.1
Hotel Dro/150 tableaux anciens.
85-P1938



3 3125 01145 5431

